

## Curriculum Latein für Jahrgangsstufe EF- Einführungsphase

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** "Avaritia et Luxuria" – Werteverfall und Terrorismus

Sallust, Coniuratio Catilina

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können...

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** "Omnia vincit Amor" - Spielformen der Liebe

Ovid, Metamorphosen

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können...

### Textkompetenz

anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete **Erwartung an Inhalt und Struktur** formulieren, textadäquat auf der Grundlage der Text-, Satz- und Wortgrammatik **dekodieren**, Texte anhand signifikanter immanenter Kriterien im Hinblick auf Inhalt, Aufbau, gedankliche Struktur und sprachlich-stilistische Gestaltung analysieren und exemplarisch den **Zusammenhang von Form und Funktion nachweisen** (rhetorische Mittel zur Leserlenkung), sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer **Übersetzung** dokumentieren, typische Merkmale der jeweiligen **Textgattung** nennen und an Beispielen deren Funktion erläutern, Texte in ihren historisch-kulturellen Zusammenhang einordnen und die **Bedeutung von Autor und Werk** in ihrer Zeit erläutern,

### Textkompetenz

anhand textsemantischer und textsyntaktischer Merkmale eine begründete **Erwartung an Inhalt und Struktur** formulieren, textadäquat auf der Grundlage der Text-, Satz- und Wortgrammatik **dekodieren**, Texte anhand signifikanter immanenter Kriterien im Hinblick auf Inhalt, Aufbau, gedankliche Struktur und sprachlich-stilistische Gestaltung analysieren und exemplarisch den **Zusammenhang von Form und Funktion nachweisen** (rhetorische Mittel als künstlerischer Ausdruck) die **metrische Gestaltung** eines Textes korrekt analysieren (Hexameter) sprachlich richtig und sinngerecht rekodieren und ihr Textverständnis in einer **Übersetzung** dokumentieren, typische Merkmale der jeweiligen Textgattung nennen und an Beispielen deren Funktion erläutern, einen Primärtext mit ausgewählten Rezeptionsdokumenten vergleichen und die **Art und Weise der Rezeption** erläutern Texte in ihren historisch-kulturellen Zusammenhang einordnen und die Bedeutung von **Autor und Werk** in ihrer Zeit erläutern,

Die Qualität von unterschiedlichen

	Übertragungen anhand ausgewählter Kriterien diskutieren und bewerten <b>(Übersetzungsvergleich)</b>
--	--

<p>Sprachkompetenz</p> <p>auf Grund ihrer sprach-kontrastiven Arbeit die <b>Ausdrucksmöglichkeiten in der deutschen Sprache</b> auf den Ebenen der Idiomatik, der Struktur und des Stils erweitern,  <b>die Fachterminologie</b> der Stil-Analyse korrekt anwenden,  sinnstiftend und unter Beachtung der Quantitäten <b>lesen</b>,  kontextbezogen unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen <b>Wörterbuchs</b> ermitteln  ihren <b>Wortschatz</b> themen- und autorenspezifisch unter Nutzung ihnen bekannter Methoden erweitern und sichern,</p>	<p>Sprachkompetenz</p> <p>einen metrisch geformten Text <b>(Hexameter)</b> sinnstiftend und unter Beachtung der Quantitäten lesen, die <b>Fachterminologie</b> der metrischen Analyse korrekt anwenden,  überwiegend selbstständig die Form und Funktion lektürespezifischer Elemente der Morphologie und Syntax (auch mit Hilfe einer Systemgrammatik) erschließen und auf dieser Grundlage <b>komplexe Satzstrukturen analysieren</b>,  kontextbezogen unbekannte Wörter, spezifische Bedeutungen und grammatische Eigenschaften mit Hilfe eines zweisprachigen <b>Wörterbuchs</b> ermitteln  ihren <b>Wortschatz</b> themen- und autorenspezifisch unter Nutzung ihnen bekannter Methoden erweitern und sichern,</p>
--	---

<p>Kulturkompetenz</p> <p>themenbezogen Kenntnisse der antiken <b>Kultur und Geschichte</b> sachgerecht und strukturiert darstellen,  die gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die Erschließung und <b>Interpretation</b> anwenden,  im Sinne der historischen Kommunikation zu Fragen und Problemen <b>wertend Stellung nehmen.</b></p>	<p>Kulturkompetenz</p> <p><b>themenbezogen Kenntnisse</b> der antiken Kultur sachgerecht und strukturiert darstellen,  die gesicherten und strukturierten Kenntnisse für die Erschließung und <b>Interpretation</b> anwenden,  themenbezogene Kenntnisse zur Erklärung und Interpretation künstlerischer Darstellungen einsetzen.  <b>(Rezeptionsgeschichte)</b>  im Sinne der historischen Kommunikation zu Fragen und Problemen <b>wertend Stellung nehmen.</b></p> <p>Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Antike und Gegenwart darstellen und deren Bedeutung vor dem Hintergrund kultureller Entwicklungen in Europa beschreiben.</p>
---	---

<p>Inhaltsfelder:</p> <p><b>Römische Rede und Rhetorik</b>  <b>Welterfahrung und menschliche Existenz</b></p>	<p>Inhaltsfelder:</p> <p><b>Welterfahrung und menschliche Existenz</b>  <b>Römische Rede und Rhetorik</b></p>
<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Überreden und Überzeugen in Antike und Gegenwart  Erfahrung von Lebenswirklichkeit und Lebensgefühl  Funktion und Bedeutung der Rede im öffentlichen Raum</p> <p>Zeitbedarf: 45 Std.</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Erfahrung der Lebenswirklichkeit und Lebensgefühl  Deutung von Mensch und Welt  Überreden und Überzeugen in Antike und Gegenwart ( <i>Apoll: Selbstdarstellung – Persuasion</i>)  Ausgewählte Beispiele der Rezeption</p> <p>Zeitbedarf: 45 Std.</p>
<p align="center"><b>Summe Einführungsphase – Grundkurs: 90 Stunden</b></p>	