



***Curriculum***  
***der Fachschaft Musik***

## UV 5.1 Musik ist die Sprache der Gefühle – Erkundung elementarer musikalischer Phänomene







### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
|---|---|---|
| <div data-bbox="150 507 324 590">   </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> <div data-bbox="150 813 324 896">   </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul> <div data-bbox="150 1066 324 1149">   </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementare Parameter in der Musik</li> <li>• Programmmusik</li> <li>• Musik und Bewegung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik (Notenwerte)</li> <li>• Melodik (allgemeine Notenlehre; Violinschlüssel)</li> <li>• Dur-Tonleiter (Halb- und Ganztonschritte)</li> <li>• Dynamik (Lautstärkebezeichnungen)</li> <li>• Klangfarbe</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassenmusizieren</li> <li>• Schülervorspiel</li> <li>• Singen</li> <li>• Bewegungsspiele</li> <li>• Malen zur Musik</li> <li>• Verklangerung von Bildvorlagen</li> <li>• Tanz / Choreographie</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorspiel</li> <li>• Schriftliche Übungen</li> <li>• Hörskizzen (z.B. Klangfarbenpartitur)</li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altersgerechte Spielsätze</li> <li>• Jahreszeiten bedingte Lieder</li> <li>• Geräusche und Klänge aus der Umwelt</li> <li>• Beispiele der Programmmusik, z.B. Peter und der Wolf, Die Moldau, Karneval der Tiere</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung adventlicher Besinnung</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Spielpläne 5/6</b></li> <li>• <b>Musik um uns 1</b></li> <li>• <b>MusiX Kursbuch 1</b></li> </ul> |

## UV 5.2 Musik und Musiker in ihrer Zeit

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Biographische Stationen
- Gattungen und ihre Bezeichnungen
- Zeitgeist: Schwerpunkt „Klassik“
- Instrumentenkunde (Instrumente und ihre spezifische Klangerzeugung)

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Ausdrucksgesten von Musik
- Instrumentierung (Besetzungen)
- Rhythmik (Epochenbezug)
- Dynamik (Epochen bedingte Entwicklungen: crescendo, decrescendo)
- Form in der Musik (Rondo, z.B. Menuett)
- Klangfarben

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Recherche (Bücher und Internet)
- Umgang mit biographischen Texten
- Mitspielsätze
- z.B. Bewegungsrondo
- Szenisches Spiel
- Kennenlernen von Instrumenten

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Angebot kleinerer Referate
- Gestaltungsaufgaben

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Musik und Leben Mozarts
- Auszüge aus der „Zauberflöte“
- u.a. Rondo alla Turca und andere Rondos
- Orchesterinstrumente

#### Weitere Aspekte

- Besuch einer Aufführung

#### Materialhinweise/Literatur

- Spielpläne 5/6
- Musik um uns 1
- MusiX Kursbuch 1

## UV 5.3 Hörgewohnheiten und Umgangsformen von Musik im Alltag – Erforschung der subjektiven Bedeutung von Musik

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Verwendungen von Musik

#### Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Grundlagen der Stimmbildung
- Wirkung und Verwendung von Musik

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmik (Notenwerte)
- Melodik (allgemeine Notenlehre; Violschlüssel)
- Dynamik (Lautstärkebezeichnungen)
- Klangfarbe

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Beschreiben von Musik
- Klassenmusizieren
- Singen (Kanon)
- Bewegungsspiele

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Hörskizzen
- Aufführungen

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Zeitphänomen „Musikshows“
- Lieder unterschiedlicher Thematik
- Aktuelle Songbeispiele

#### Weitere Aspekte

- 

#### Materialhinweise/Literatur

- Spielpläne 5/6
- Musik um uns 1
- MusiX Kursbuch 1

# UV 6.1 Thema/Lied/Musik: Lieder und ihre Themen

## Inhaltlicher Schwerpunkt



### Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
|--|---|---|
| <div data-bbox="150 507 232 587" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="235 564 425 590" data-label="Section-Header"> <h4>Rezeption</h4> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> <div data-bbox="150 815 232 895" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="235 873 434 895" data-label="Section-Header"> <h4>Produktion</h4> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul> <div data-bbox="150 1066 232 1145" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="235 1123 421 1145" data-label="Section-Header"> <h4>Reflexion</h4> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul> | <div data-bbox="790 507 965 529" data-label="Section-Header"> <h4>Fachliche Inhalte</h4> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Zeitgestaltung</li> <li>• Motive und ihre musikalischen Verarbeitungsmöglichkeiten</li> </ul> <div data-bbox="790 619 1429 671" data-label="Section-Header"> <h4>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</h4> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Intervalle und Tonhöhenordnung (z.B. Bassschlüssel)</li> <li>• Tempobezeichnungen und rhythmische Muster</li> <li>• Dynamikbezeichnungen (Vertiefung)</li> <li>• Formaspekte (Gliederung durch Motivwiederholung und -variation)</li> </ul> <div data-bbox="790 855 1124 877" data-label="Section-Header"> <h4>Fachmethodische Arbeitsformen</h4> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassenmusizieren</li> <li>• Arbeit mit einfachen Notentexten / Anfänge im Partiturlesen</li> <li>• Singen</li> <li>• Bildliche Darstellung (z.B. Motivbilder, Piktogramme)</li> </ul> <div data-bbox="790 1023 1160 1045" data-label="Section-Header"> <h4>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</h4> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Überprüfungen</li> <li>• z.B. Motivspiel oder Würfelkanon</li> </ul> | <div data-bbox="1429 507 1776 529" data-label="Section-Header"> <h4>Mögliche Unterrichtsgegenstände</h4> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder</li> <li>• Berühmte Motive der Musikgeschichte</li> </ul> <div data-bbox="1429 619 1597 641" data-label="Section-Header"> <h4>Weitere Aspekte</h4> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> <div data-bbox="1429 710 1695 732" data-label="Section-Header"> <h4>Materialhinweise/Literatur</h4> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne 5/6</li> <li>• Musik um uns 1</li> <li>• MusiX Kursbuch 1</li> </ul> |

## UV 6.2 Eurozentrismus und Musik anderer Kulturen im Vergleich

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
|---|---|--|
| <div data-bbox="150 472 322 555"> <p><b>Rezeption</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> <div data-bbox="150 740 322 823"> <p><b>Produktion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <div data-bbox="150 1018 322 1101"> <p><b>Reflexion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik anderer Kulturen</li> <li>• Instrumentenkunde (Vertiefung)</li> <li>• Rhythmusnotation</li> <li>• Zeitgeist: Vertiefung Klassik, neuer Schwerpunkt „Barock“</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik (Synkopen und Triolen)</li> <li>• Melodik (Moll-Tonleiter und Chromatik)</li> <li>• Formen in der Musik (Liedform, Variation)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocassion</li> <li>• Bodypercussion</li> <li>• Klassenmusizieren</li> <li>• Tänze</li> <li>• Recherche (Bücher und Internet)</li> <li>• Umgang mit biographischen Texten</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanzperformance</li> <li>• Rhythmusdiktat</li> <li>• Möglichkeit kleiner Referate</li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesänge und Tänze</li> <li>• Europäische Instrumente und Instrumente anderer Kulturen</li> <li>• Variationssätze</li> <li>• Biographisches Material „Barock“ (z.B. Bach, Händel)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interkulturelles Lernen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne 5/6</li> <li>• Musik um uns 1</li> <li>• MusiX Kursbuch 1</li> </ul> |

## UV 6.3 Aufgaben der Musik im Musiktheater

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Verwendungen von Musik

#### Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Musik und Bühne: Auszüge aus einer Oper, eigene Inszenierung
- Inhalt der Oper und Personenkonstellation
- Grundfragen der Operninszenierung
- Berufe im Theater
- Transposition von Musik

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Melodik (Tonhöhenordnung)
- Instrumentierung (Stimmregister)
- Takt und Metrum
- Formaspekte (Arie, Rezitativ, Da Capo)

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Bilder in Musik umsetzen
- Musik in Bilder, Texte und Bewegung umsetzen
- Hörprotokoll
- Szenisches Spiel / Szenische Interpretation
- Singen

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentationen szenischer Inszenierungen
- Schriftliche Überprüfungen

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Auszug einer Oper (z.B. Die Kluge (C. Orff), Entführung aus dem Serail (W.A.Mozart))

#### Weitere Aspekte

- Besuch einer Aufführung

#### Materialhinweise/Literatur

- Spielpläne 5/6
- Musik um uns 1
- MusiX Kursbuch 1

## UV 7.1 Musik erzählt geheimnisvolle Geschichten – Musik mit mystischen Inhalten untersuchen und gestalten

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Aufbau musikalischer Großformen wie Sonaten, Sinfonien
- Volkslied/Kunstlied: Musik in Verbindung mit Sprache
- Formen neuer Musik

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Akkorde
- Kadenzen
- Tonalität und Atonalität
- Rhythmen der Populärmusik
- Komplexe Rhythmusmodelle

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Klassenmusizieren, unter Einbeziehen der eigenen Stimme
- Schülervorspiel
- Singen
- Bewegungsspiele
- Malen zur Musik
- Verklangerung von Bildvorlagen
- Notentextanalyse
- Hörpartitur/Graphische Partitur

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Vorspiel
- Schriftliche Übungen
- Präsentation

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Ausgewählte Sinfonien und Sonaten (z.B. Beethoven 1./5. Sinfonie, z.B. Clementi)
- Ausgewählte Volkslieder/Kunstlieder (z.B. Erbkönig)
- The Beatles, Musik ab 2000

#### Weitere Aspekte

- Einbezug multimedialer Gestaltungselemente (z.B. Bildcollage)

#### Materialhinweise/Literatur

- Spielpläne 7/8
- Musik um uns 2



## UV 7.2 Musik als Dokument für Denken und Fühlen – Verhaltensweisen von Menschen in verschiedenen Zeiten und Kulturen

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Auswirkungen des Eurozentrismus
- Kulturübergreifende, musikalische Zusammenhänge

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
|---|---|---|
| <div data-bbox="150 472 322 555"> <p><b>Rezeption</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> <div data-bbox="150 740 322 823"> <p><b>Produktion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <div data-bbox="150 1018 322 1101"> <p><b>Reflexion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afro-Amerikanische Musik</li> <li>• Stilmerkmale ausgewählter Epochen</li> <li>• Zeitgeist: Schwerpunkt „Romantik“</li> <li>• Instrumentenkunde (Instrumente und ihre spezifische Klangerzeugung)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Call-Response</li> <li>• Akkordische Begleitformen (z.B. Bluesschema)</li> <li>• Pentatonik, Bluesskala</li> <li>• Rhythmik: Afro-Amerikanische Rhythmen</li> <li>• Form in der Musik (Liedformen, Reihungsformen)</li> <li>• Klangfarben (Ensemblebesetzung)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Mitspielsätze</li> <li>• Gestaltung unter Einbezug einer historischen Perspektive</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Angebot kleinerer Referate</li> <li>• Gestaltungsaufgaben</li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beispiele afro-amerikanischer Musik (z.B. Kumba Ya)</li> <li>• Liebeslieder der Romantik</li> <li>• Ausgewählte Stücke der Pop- und Rockmusik</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liebeslieder anderer Kulturkreise</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Spielpläne 7/8</b></li> <li>• <b>Musik um uns 2</b></li> </ul> |

## UV 7.3 Mit Musik manipulieren – Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Verwendungen von Musik


Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:




- Verbindung mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
|--|--|---|
| <div data-bbox="150 507 232 587"> </div> <div data-bbox="235 507 318 587"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <div data-bbox="150 778 232 858"> </div> <div data-bbox="235 778 318 858"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <div data-bbox="150 1074 232 1153"> </div> <div data-bbox="235 1074 318 1153"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen von Musik in der Werbung (Jingles, Werbesongs, Hintergrundmusik, Adaptionen,...)</li> <li>• Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung</li> <li>• Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Ton</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung Intervalle, Dreiklangsmelodik</li> <li>• Redundanz beim Einsatz von Dynamik</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen von Notationen</li> <li>• Gestaltungsaufgabe „Musik in der Werbung“ (z.B. Gestaltung eines Werbejingles/-spots, Bearbeitung von Musik bezogen auf Werbesituationen)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation der Gestaltung</li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Werbejingles / Audio-logo: nach Aktualität</li> <li>• Adaptionen</li> <li>• Werbesongs</li> <li>• Hintergrundmusik</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen eines Werbespots</li> <li>• Einbezug multimedialer Gestaltungselemente (z.B. Audioprogramme)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Spielpläne 7/8</b></li> <li>• <b>Musik um uns 2</b></li> </ul> |

**UV 9.1 Musik und Politik: Musik mit politischen Inhalten**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**

|   |  |
|---|--|
|  <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p> | <p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>○ <b>Textgebundene Musik</b></li> </ul> |
|---|--|

| <b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>  | <b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>   | <b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>  |
|---|---|--|
| <div data-bbox="152 486 324 558">  <p><b>Rezeption</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</b></li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> <div data-bbox="152 774 324 853">  <p><b>Produktion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul> <div data-bbox="152 1029 324 1109">  <p><b>Reflexion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• politische Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts</li> <li>• populäre Musik mit politischem Inhalt</li> <li>• Gestaltungsprinzipien der Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Motive und motivische Arbeit</li> </ul> </li> <li>• Klangfarbe <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Besetzung und Instrumentation</li> </ul> </li> <li>• Harmonik <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Harmonische Fortschreitungen (Kadenzen)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse</li> <li>• Wort- Tonverhältnis</li> <li>• Analyse des Textinhaltes im Zusammenhang mit der Musik</li> <li>• Gestaltungsaufgabe zur musikalischen Umsetzung politischer Vorstellungsinhalte</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation und Erläuterung der Gestaltungsaufgabe</li> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Darstellung der Unterrichtsergebnisse (z.B. Ergebnisse des Lernzirkels)</li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nationalhymnen verschiedener Länder</li> <li>• Politische Lieder des 20. und des 21. Jahrhunderts</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerübergreifendes Arbeiten (z. B. Deutsch / Geschichte / Religion)</li> <li>• Projektartige Arbeitsformen</li> <li>• Lernen an Stationen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z. B. Lernzirkel „Politisches Lied“</li> <li>• z.B. Spielpläne 9/10</li> </ul> |

**UV 9.2 Populäre Musik: Geschichte der Rock- und Popmusik / Jazz**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Entwicklungen von Musik**

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert
- **Populäre Musik**

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
|--|--|---|
| <div data-bbox="150 480 232 557" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="232 480 315 557" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <div data-bbox="150 778 232 855" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="232 778 315 855" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> <div data-bbox="150 1046 232 1123" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="232 1046 315 1123" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale und Formen der Rock- und Popmusik (Rock'n Roll, Beat, Reggae etc.)</li> <li>• Formen des Jazz ( Swing, Free Jazz etc.)</li> <li>• Historische Kontexte und biographische sowie gesellschaftliche Hintergründe</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Melodiemuster</li> </ul> </li> <li>• Rhythmik             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rhythmusmodelle und rhythmische Besonderheiten</li> </ul> </li> <li>• Harmonik             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dreiklänge (Dur, Moll, akkordfremde Töne)</li> <li>○ Bluestonleiter</li> </ul> </li> <li>• Klangfarbe             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ensemblebesetzungen der Rock- und Popmusik</li> <li>○ Stilmerkmale des Jazz (Personalstil)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzreferate</li> <li>• Klangliche Nachgestaltung ausgewählter Lieder</li> <li>• Analyse und Vergleich ausgewählter Rock- und Popsongs</li> <li>• Höranalyse</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Überprüfung</li> <li>• Kurzreferate</li> <li>• Darbietungen von Ergebnissen im Bereich des Klassenmusizierens</li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ausgewählte Lieder der Rock- und Popmusik (z.B. Rock around the clock, Penny Lane, Yesterday etc.) und Jazzstücke unterschiedlicher Stilrichtungen</b></li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Spielpläne 9/10</b></li> <li>• <b>Themenheft „Jazz“</b></li> </ul> |

## UV 9.3 Musik in Verbindung mit anderen Künsten: Musiktheater

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Verwendungen von Musik


Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:







- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung


| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
|---|---|--|
| <div data-bbox="152 518 232 592"></div> <div data-bbox="232 518 313 592"></div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> <div data-bbox="152 783 232 857"></div> <div data-bbox="232 783 313 857"></div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> <div data-bbox="152 1018 232 1091"></div> <div data-bbox="232 1018 313 1091"></div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspekte einer Inszenierung: Bühnenbild, Handlung, Musik</li> <li>• Funktionen und Wirkungen von Musik in dramaturgischen Zusammenhängen</li> <li>• Choreographische Gestaltungselemente</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Melodiemuster und motivische Arbeit</li> </ul> </li> <li>• Klangfarbe <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Besetzung und Instrumentation</li> <li>○ Vokalbesetzungen</li> </ul> </li> <li>• Harmonik <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Harmonische Fortschreitungen</li> </ul> </li> <li>• Rhythmik <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rhythmische Grundmuster (z. B. Tänze)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szenische Umsetzung einer (Musical-) Szene</li> <li>• Klassenmusizieren</li> <li>• Hörprotokoll</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzreferat (Vorstellung von Musicals)</li> <li>• Präsentation und Erläuterung der szenischen Gestaltung</li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmausschnitte (z.B. West Side Story)</li> <li>• Hörbeispiele und Notenbeispiele ausgewählter Musicalsongs</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evtl. Nutzung theaterpädagogischer Angebote</li> <li>• Evtl. Besuch eines Musicals</li> <li>• Szenische Interpretation</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenheft „Musical“</li> <li>• Materialsammlungen zu einzelnen Musicals</li> </ul> |

| EF Thema: Hits fürs Herz – Ausdruck, Absicht und musikalische Konventionen am Beispiel von Populärmusik  |   |   |
|--|---|---|
|  <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>  | <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>○ Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> </ul>  |   |
| <p><b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b></p>  | <p><b>Didaktische und methodische Festlegungen</b></p>  | <p><b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b></p>  |
| <div data-bbox="152 453 318 529">  <p><b>Rezeption</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.</li> </ul> <div data-bbox="152 801 318 877">  <p><b>Produktion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.</li> </ul> <div data-bbox="152 1184 318 1260">  <p><b>Reflexion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Songs mit ästhetischem Leitgedanken (z.B. Liebe, Krieg, Hoffnung, Traum, Heimatlosigkeit, Glück)</li> <li>• Ausgewählte Beispiele der Populärmusik: z.B. Pharell Williams „Happy“; Mariah Carey „Without you“; Rise Against „Hero of War“; Bruno Mars „Just the way you are“ The Beatles „Yesterday“; Queen „We are the champions“; Whitney Houston „I will always love you“; John Miles „Music“; u.a.</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affektenlehre</li> <li>• Musikalische Konventionen (z.B. Wort – Ton – Verhältnis)</li> <li>• Bruch mit Konventionen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik und Text</li> <li>• Harmonik und Text</li> <li>• Rhythmik und Text</li> <li>• Instrumentierung/Klangfarbe für/wider dem ästhetischen Leitgedanken</li> <li>• Form von Popsongs</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse</li> <li>• Deutung hinsichtlich des ästhetischen Leitgedankens</li> <li>• Analyse von Notentexten (z.B. Melodie und Text)</li> <li>• Recherche</li> <li>• Erfinden und Realisieren konventionsbedingter oder mit Konvention brechender „Parameter“ – Text – Verhältnisse</li> <li>• Noten schreiben</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B. Literaturkurs</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B. Einzel- und Gruppenpräsentationen</li> <li>• z.B. Referat</li> <li>• z.B. Bewertung von selbst erstellten Miniaturen (Tonschnipsel)</li> <li>• z.B. schriftliche Übung</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optionaler Leitgedanke „Tod“</li> <li>• Hörertypologie nach Adorno</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionstechniken (Goldene Regeln für einen „Hit“)</li> <li>• Erstellen von eigenen konventionsbedingten oder mit Konvention brechenden Kompositionen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adorno (Beitrag SWR)</li> <li>• Songbooks (Hageverlag)</li> <li>• Funkkolleg Musikgeschichte</li> </ul> |




**EF Thema: Aus alt mach neu – Historisch bedingte Entwicklungen vom Original zur Bearbeitung**

 **Entwicklungen von Musik** **Inhaltliche Schwerpunkte:**  
 ◦ Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Didaktische und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
|---|--|--|
| <p>  <b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,</li> <li>benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.</li> </ul> <p>  <b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.</li> </ul> <p>  <b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,</li> <li>erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>„Pachelbel Kanon“ und seine vielfache Verwendung in der Musikgeschichte</li> <li>Weitere Beispiele aus der Musikgeschichte: z.B. Muzio Clementi „Sonatine C-Dur“ / Phil Collins „Groovy Kind of Love“; Nena „99 Luftballons“; u.a.)</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unterscheidung zwischen Interpretation und Covern</li> <li>Veränderung einzelner Parameter in Coverversionen (z.B. Stilcover)</li> <li>Verwendung einzelner Riffs, Loops und Hooklines für neue Kompositionen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Harmonieschemata</li> <li>Formteile / -elemente</li> <li>Instrumentierung / Klangfarbe</li> <li>Melodik</li> <li>Rhythmik</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Höranalyse</li> <li>Analyse von Notentexten (z.B. Akkordschemata)</li> <li>Recherche</li> <li>Erfinden und Realisieren eigener Coverversionen</li> <li>Noten schreiben</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>z.B. Einzel- und Gruppenpräsentationen</li> <li>z.B. Referat</li> <li>z.B. Bewertung von selbst erstellten Coverversionen</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Historische Coverversionen (z.B. Wiederbelebung der Bachpassion von Mendelsohn)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aufnahme der Coverversionen, Arbeit am PC (z.B. mit Audiosoftware „Audacity“)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Songbooks (Hageverlag)</li> <li>z.B. Fachzeitschriften Musik</li> </ul> |

 **Verwendungen von Musik**

- Inhaltliche Schwerpunkte:**
- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
  - Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
|--|---|--|
| <p> <b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.</li> </ul> <p> <b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,</li> <li>• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.</li> </ul> <p> <b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung der Filmmusik</li> <li>• Ausgewählte Beispiele der Filmmusik: (z.B. Spiel mir das Lied vom Tod, Fluch der Karibik, König der Löwen, Mickey Mouse, Apocalypse Now, Tatort, Daily Soaps, Harry Potter, u.a.)</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementare Parameter der Musik</li> <li>• Funktionen und Techniken der Filmmusik</li> <li>• Wirkung von Musik im Film</li> <li>• Praktische Anwendung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarbe / Instrumentierung</li> <li>• Harmonik</li> <li>• Melodik</li> <li>• Rhythmik</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich von Höreindrücken</li> <li>• Beurteilung von Bild – Ton – Verhältnis</li> <li>• Analyse von Notentexten</li> <li>• Anwendung von Techniken der Filmmusik</li> <li>• z.B. Noten schreiben</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B. schriftliche Übung</li> <li>• z.B. Einzel- und Gruppenpräsentationen</li> <li>• z.B. Referat</li> <li>• z.B. Bewertung von selbst erstellten Filmszenen</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörertypologien nach Adorno</li> <li>• Die Arbeit des Filmkomponisten am Beispiel von Hans Zimmer, Enjott Schneider, Enio Morricone, John Williams, u.a.</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B. Filmen und Vertonen eigener Szenen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenheft Filmmusik (Klett)</li> <li>• z.B. Musik um uns Sek. II</li> <li>• Adorno (Beitrag SWR)</li> </ul> |







**Bedeutungen / Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen



| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Didaktische und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
|-------------------------------------|--|------------------------------------|
|-------------------------------------|--|------------------------------------|

**Rezeption**

**Die Schülerinnen und Schüler**



- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.

**Produktion**

**Die Schülerinnen und Schüler**

- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.

**Reflexion**

**Die Schülerinnen und Schüler**

- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, beurteilen kriteriengeleitet
- Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

**Unterrichtsgegenstände**

- Bach - Inventionen (z.B. C-Dur)
- Fuge aus der Geographie; Fugen aus dem „Wohltemperierten Klavier“ und weitere Fugen
- Beethoven Sinfonie Nr. 1 in C-Dur und weitere ausgewählte Sonaten z.B. Haydn „Sonate in G“; Mozart „„ u.a.
- Musik als Männerdomäne: Rollenbilder am Beispiel von Clara Schumann oder Fanny Hensel

**Fachliche Inhalte**

- Invention
- Fuge (z.B. Instrumental- und Sprechfugen)
- Sonatenhauptsatzform
- Einstimmigkeit und Mehrstimmigkeit

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- z.B. Notenbild der Gregorianik
- Harmonik / Melodik / Dynamik
- Motiv und Thema
- Fachvokabular Invention, Fuge und Sonatenhauptsatzform

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Partitur lesen
- Analyse von Notentexten
- kleine Kompositionen (z.B. Kanon über ein vorgegebenes Harmonieschema
- Graphische Notation, z.B. Klangfarbenpartitur
- Recherche, z.B. Frauen in der Musikgeschichte
- Umgang mit biographischen Texten
- Noten schreiben

**Fachübergreifende Kooperationen**

- -

**Feedback / Leistungsbewertung**

- z.B. schriftliche Überprüfung
- z.B. Kurzreferate
- Präsentation von praktischer Arbeit
- Analyse- und Reflexionsvermögen

**Unterrichtsgegenstände**

- Weiterführung: Ausgewählte Beispiele aus der Gregorianik, Romantik, des Impressionismus und Expressionismus, Gospel, Neue Musik (z.B. 12-Ton-Musik)
- Sonatinen z.B. Muzio Clementi „Sonatine C-Dur“
- Beethoven „9. Sinfonie“ und „Große Fuge“


**Weitere Aspekte**

- Neue Klangwelten erschließen - Reflexion von eigenen Hörgewohnheiten - Toleranz von Musik schaffen
- Rhythmusfuge

**Materialhinweise/Literatur**

- Themenheft „Polyphonie“
- Musik um Uns Sek. II
- Spielpläne

**GK Q1 Thema: Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter**



**Entwicklungen von Musik**

- Inhaltliche Schwerpunkte:**
- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
  - Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext


**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**




**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler



- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,
- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.




**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

**Didaktische und methodische Festlegungen**

- Unterrichtsgegenstände**
- Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr.3, 1.Satz
  - Franz Schubert: Der Wanderer D 493
  - Franz Liszt: Frühlingsrauschen
- Fachliche Inhalte**
- Gattungsspezifische Merkmale
- Sonatenhauptsatzform in der Wiener Klassik
  - Ausdrucksformen im Kunstlied der Romantik
  - Romantisches Charakterstück, Fantasie
  - Verfahren motivisch-thematischer Arbeit
- Klang- und Ausdrucksideale
- Entwicklung des Sinfonieorchesters, des Klavierbaus
  - Themendualismus und Konfliktgedanke
  - Virtuosität und Innerlichkeit
  - Zeittypische Ausdrucksgesten
- Klang- und Ausdrucksideale
- Entwicklung des Sinfonieorchesters, des Klavierbaus
  - Themendualismus und Konfliktgedanke
  - Virtuosität und Innerlichkeit
  - zeittypische Ausdrucksgesten
- Bürgerliches Musikleben
- öffentliches Konzert
  - private Musizierformen
  - bürgerlicher Salon
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**
- Ordnungssysteme
- private Musizierformen

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

- Unterrichtsgegenstände**
- Haydn: Streichquartett Es-Dur (HOB 33, Nr.2), 1.Satz
  - Schumann: Die beiden Grenadiere
  - Wagner: Chor der Spinnerinnen / Liszt: Lied der Spinnerinnen
  - Th. v. Badarczewska: „Gebet einer Jungfrau“, „Die Gedanken sind frei“, „Freude, schöner Götterfunken“
  - Verschiedene Erbkönigvertonungen: z.B. Reichardt, Loewe, Schubert
- Weitere Aspekte**
- Fächerübergreifendes Projekt (Geschichte): Politische Entwicklungen in Europa zwischen 1789 und 1815
- Materialhinweise/Literatur**
- ...

- melodisch-rhythmische Musterbildung
- Akkordbrechung, Dur und Moll

#### Formaspekte

- Formtypen: Liedform, Sonatenhauptsatzform, Charakterstück
- Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast
- Formen musikalischer Syntax (Periodengliederung)
- Motivstruktur, Themenformen

#### Notationsformen

- traditionelle Partitur, Klaviernotation

#### **fachmethodische Arbeitsformen**

- motivisch-thematische Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)
- Lektüre von Sekundärtexten
- Gestaltung von Bearbeitungen, z.B. Stimmungsumdeutung
  - durch Bearbeitung von Liedmelodien
  - durch Erstellung von Begleitsätzen
- Abfassung von Rezensionen/Leserbriefen aus einer historischen Perspektive

#### **Fachübergreifende Kooperationen**

- ...


#### **Feedback / Leistungsbewertung**

- individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten
- Erörterung fachspezifischer Fragestellungen
- Referate zum musik- und kulturgeschichtlichen Kontext, z.B. Entwicklung des Klaviers

#### **Lernmittel**

- ...



**GK Q1 Thema: Musik zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit**



**Bedeutungen von Musik**

- Inhaltliche Schwerpunkte:**
- Ästhetische Konzeptionen von Musik
  - Sprachcharakter von Musik



| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Didaktische und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
|-------------------------------------|--|------------------------------------|
|-------------------------------------|--|------------------------------------|

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler



- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, vertonen Texte in einfacher Form,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler



- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

- Unterrichtsgegenstände**
- Arnold Schönberg: op. 19.2 und 19.6
  - Igor Strawinsky: Pulcinella-Suite, Ouvertüre
  - Alexander Mossolow: Die Eisengießerei op. 19
- Fachliche Inhalte**
- Reduktion und Konzentration
- ästhetische Konzeptionen der 2. Wiener Schule
    - Formen der Dissonanzbehandlung (freie Atonalität, Zentralklang, ...)
    - Zwölftontechnik
  - Bezüge zu ästhetischen Konzeptionen der bildenden Kunst
    - Der Weg des Blauen Reiters in die Abstraktion
- Rückbesinnung und Traditionsbezug
- historische Modelle in der Musik zu Beginn des 20. Jahrhunderts
- Neue Sachlichkeit und Realismus
- ästhetische Konzeption des Futurismus
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**
- Ordnungssysteme
- rhythmisch-metrische Gestaltung
    - Synkopen, Taktwechsel, freie Akzentsetzung, „Auflösung rhythmisch-metrischer Grundstrukturen“)
    - polyrhythmische Strukturen, rhythmische Überlagerungen
  - melodische und harmonische Strukturen frei tonaler und atonaler Musik, z. B.
    - Technik des „Zentralklangs“ (Schönberg, op. 19/2 und 19/6, A. Honegger „Le Roi David“ 1921)
    - Verwendung chromatischer Tonfelder (z. B. Webern, Bagatellen op. 9)
  - Gestaltungsprinzipien der Dodekaphonie
  - Artikulationsformen und Spieltechniken


- Unterrichtsgegenstände**
- Reduktion und Konzentration
- Anton von Webern: Bagatellen für Streichquartett op. 9
  - Arnold Schönberg: Suite für Klavier op. 25
  - Arnold Schönberg: Pierrot Lunaire op. 21
  - Anton von Webern: Fünf Stücke für Orchester op. 10
- Rückbesinnung und Traditionsbezug
- Domenico Gallo: Sonate I G-Dur (aus: 12 Triosonaten)
  - Anton Webern / Johann Sebastian Bach: Ricercare a 6 (aus: „Musikalisches Opfer“ BWV 1079) („Klangfarbenmelodie“)
- Neue Sachlichkeit und Realismus
- Luigi Russolo – Serenata
  - Edgar Varese – Hyperprism (1923), Ionisation (1931)
  - Arthur Honegger – Pacific 231 (1924)
  - Charles Ives – Central Park in the Dark (1906)
- Weitere Aspekte**
- 
- Materialhinweise/Literatur**
- ...

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• differenzierte dynamische Verläufe</li> </ul> <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formprinzipien der 2. Wiener Schule</li> </ul> <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• traditionelle Partitur</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)</li> <li>• Gestaltungsaufgabe zum Expressionismus (z. B. Gestaltung einer frei tonalen „Bagatelle für Streichquartett“, Vertonung eines expressionistischen Textes, (Neu-) Bearbeitung eines Satzes aus einer barocken Triosonate, ...)</li> <li>• Präsentation von Rechercheergebnissen</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten</li> <li>• Gestaltungsaufgabe: Bearbeitung eines kompositorischen Musters (schriftliche Übung)</li> <li>• Komponisten- bzw. Künstlerportraits (in Einzel- bzw. Partnerarbeit)</li> <li>• Portfolio zu verschiedenen musikalischen Erscheinungsformen zu Beginn des 20. Jahrhunderts</li> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> |  |
|--|---|--|

**GK Q1 Thema: Musik und Bühne - Projekt Konzert**


|  |   |
|--|---|
|  <p><b>Bedeutung von Musik</b></p>  <p><b>Verwendung von Musik</b></p> | <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ästhetische Konzeptionen von Musik</li> <li>○ Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten</li> </ul> |
|--|---|







| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
|-------------------------------------|--|------------------------------------|
|-------------------------------------|--|------------------------------------|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <div style="background-color: #d3d3d3; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">  <p><b>Rezeption</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li> </ul> <div style="background-color: #d3d3d3; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">  <p><b>Produktion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.</li> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,</li> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.</li> </ul> <div style="background-color: #d3d3d3; padding: 5px;">  <p><b>Reflexion</b></p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limelight (C.Chaplin: 1952): Song und Film</li> <li>• Rammstein (live)</li> <li>• All Along the Watchtower (Hendrix) Psychedelic Rock</li> <li>• Piece of my Heart (Janis Joplin), „The End“ (The Doors): Musik als Beleg für biographische Zusammenhänge</li> <li>• Club 27: Leben und Musik von Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, Kurt Cobain</li> <li>• Aktuelle bzw. ausgewählte Musikstücke als Bearbeitung für ein Schulkonzert</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufgaben eines Konzertmeisters / einer Konzertagentur</li> <li>• Das Konzert: Geschichte und Formen des Konzerts (z.B. Instrumentalkonzert, Freiluftkonzert, etc.)</li> <li>• Konzeption eines Konzertplakats und eines Programmheftes</li> <li>• Planung, Ablauf und Durchführung eines Schulkonzerts</li> <li>• Biographische Aspekte ausgewählter Musiker</li> <li>• Inszenierung auf der Bühne (z.B. Hendrix, Rammstein)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formaspekte Weltmusik</li> <li>• Musikalische Parameter populärer Musik: Melodik, Harmonik, Rhythmik</li> <li>• Periodisch-symmetrische Formmodelle</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation von Rechercheergebnissen</li> <li>• Verfahren der musikalischen Analyse (Höranalyse, ...)</li> <li>• Lektüre von Sekundärtexten</li> <li>• traditionelle Notenschrift (Populärmusik)</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blues Brothers (Film)</li> <li>• Voodoo Child (Hendrix)</li> <li>• People are strange (The Doors)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weitere berühmte Musiker, die mit 27 gestorben sind (z.B. Amy Winehouse)</li> <li>• Evt. Eigenkomposition für das Konzert</li> <li>• Woodstock-Festival (Film von Michael Wadleighs)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biographische Texte</li> </ul> |
|---|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,</li><li>• erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li><li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li></ul> | <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ---</li></ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Komponisten- bzw. Künstlerportraits (in Einzel- bzw. Partnerarbeit)</li><li>• Stilbearbeitung eines Musikstücks</li><li>• Aufführung beim Konzert</li></ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ...</li></ul> |  |
|--|--|--|

**GK Q2 Thema: Musik im Spannungsfeld zwischen Kunstanspruch und Popularität (Kunst und Kitsch)**


|   |  |
|---|--|
|  <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p> | <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>• Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</li> </ul> |
|---|--|

| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Didaktische und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
|---|--|--|
| <div style="margin-bottom: 10px;">   <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,</li> <li>• benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.</li> </ul> </div> <div>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,</li> <li>• erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,</li> </ul> </div> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonio Vivaldi: La Primavera und Bearbeitungen (in der Lerngruppe wählbar)</li> <li>• Wolfgang Amadeus Mozart: Eine kleine Nachtmusik, 1. Satz</li> <li>• Frédéric Chopin: Nocturne op. 55.1 im Vergleich zu Tekla Badarzewska: La prière d'une vierge</li> <li>• The Beatles: „Yesterday“ im Vergleich zu z.B. „Michelle“</li> <li>• Pink Floyd: Careful with that axe, Eugene</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstwerksgedanke und musikalischer Kitsch</li> <li>• Gebrauchsmusik</li> <li>• Instrumentales Nachspielen von Kompositionsauszügen</li> <li>• Bewertungen von Mozarts Musik durch Zeitgenossen</li> <li>• Die historisch-soziologische Bedingtheit der Salonmusik</li> <li>• PopArt, Popcollage, Montagetechniken in der Musik: u.a. Einbeziehung des Orchesters</li> <li>• Konzeptkunst: Konzeptalben</li> <li>• Analyse</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarbe / Instrumentierung</li> <li>• Weitere musikalische Parameter der Musik</li> <li>• Motivstruktur und Themenformen</li> <li>• Dreiklangsbrechung (z.B. Mozart, Beatles)</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentext- und Höranalyse</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Winterreise, Die schöne Müllerin (Schubert) als „Konzept“</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Briefe Mozarts und seiner Zeitgenossen</li> <li>• Biographische Reflexionen (z.B. The Beatles)</li> </ul> |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lektüre von Sekundärliteratur</li><li>• Erstellen und Begründen einer „Konzeptplaylist“</li></ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Präsentation von Analyseergebnissen</li><li>• Symposiumimpulse/Kurzreferat</li></ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ...</li></ul> |  |
|---|---|--|

**GK Q2 Thema: Musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit existentiellen Fragen**




**Bedeutungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Sprachcharakter von Musik

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

**Didaktische und methodische Festlegungen**

**Unterrichtsgegenstände**

- J.S.Bach: „Crucifixus“ aus der Messe h-Moll
- Karlheinz Stockhausen: Gesang der Jünglinge

**Fachliche Inhalte**  
Musikalische Zeichensprache

- Musikalisch-rhetorische Figuren, z.B. Passus duriusculus, Seufzermotiv
- Vertonung liturgischer Texte in der Kirchenmusik
- Dissonanzbehandlung

Kompositionsprinzipien als Ausdrucksmittel

- Formtypen
  - Passacaglia
  - Collage
  - Formen der Polyphonie
- Raumklang und Raumbezug
- Elektronische Klangerzeugung und –gestaltung
- Prinzipien serieller Komposition: Reihenstruktur der Parameterordnung

Wort-Ton-Verhältnis

- Sprache als Klang- und Bedeutungsträger
- Prosa- und Korrespondenzmelodik
- Ausdrucksgestik in der Sprachmelodie

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

Ordnungssysteme

- rhythmisch-metrische und ametrische Strukturen
- melodische Muster
- Konsonanz/Dissonanz
- vokale und instrumentale Klangfarbe, Sinusschwingung, Obertonspektrum

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Unterrichtsgegenstände**

- Bach, Kantate 12 „Weinen, klagen, sorgen, zagen“ , Eröffnungsschor
- Bach, h-Moll-Messe: Credo/Symbolum Nicenum (Auszüge)
- Bach: „Lass ihn kreuzigen“ aus der Matthäuspassion
- Crucifixus-Vertonungen in Messen von Mozart (Missa brevis KV 220), Beethoven (Messe op. 86)
- Schubert: Der Tod und das Mädchen
- Ligeti: Lux aeterna

**Weitere Aspekte**


- ...

**Materialhinweise/Literatur**

- ...

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ostinato und Soggetto</li> <li>• Polyphone Satzstruktur</li> <li>• Formaspekte elektronischer Musik (z. B. Montagetechnik, Raumklang)</li> </ul> <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• traditionelle Partitur, Klavierauszug</li> <li>• Notation elektronischer Musik</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)</li> <li>• Interpretationsvergleich</li> <li>• Gestaltung von Textvertonungen</li> <li>• Gestaltungsaufgabe unter Verwendung digitaler Medien</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mit dem Fach Religion: Kulturgeschichtlicher Kontext biblischer und liturgischer Texte</li> <li>• Mit dem Fach Physik: Schwingungseigenschaften und Prinzipien elektronischer Klangerzeugung</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten</li> <li>• Ausformulierung einer vergleichenden Interpretation</li> <li>• Gestaltungsaufgabe: Textvertonung durch klangliche Manipulation</li> <li>• Referate zum musikästhetischen und kulturgeschichtlichen Kontext</li> </ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> |  |
|--|---|--|

**GK Q1 Thema: Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements**





**Verwendungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten



| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
|-------------------------------------|--|------------------------------------|
|-------------------------------------|--|------------------------------------|

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler



- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

**Unterrichtsgegenstände**

- Kurt Weill: Ballade von der Seeräuberjenny
- Jimi Hendrix: Star Spangled Banner
- Public Enemy: Fight the Power

**Fachliche Inhalte**  
Rezeptionsweisen von Musik

- Formen der Distanzierung durch Musik
- Nationalhymnen als Ausdruck von Gemeinschaft und Identität
- Identifikation durch Authentizität im Rap

Verfahrensweisen

- Stilizitate und deren Verfremdung bei Kurt Weill
- Verfremdung und Dekonstruktion durch Montage, Klangcollage, Sampling/Mixing
- instrumentale Klangerzeugung und -veränderung
- Verhältnis von Sprachrhythmus und rhythmisierter Sprache im Rap

außermusikalische Kontexte

- Musiktheater als Widerspiegelung gesellschaftlicher Wirklichkeit
- Das Woodstock-Festival und die Protestbewegungen der 60er Jahre
- Hip Hop als kulturelle und politische Bewegung

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

Ordnungssysteme

- Melodie- und Rhythmusmuster
- Polyrhythmik
- harmonische Konventionen
- metrische und ametrische Zeitgestaltung

Formaspekte

- Periodisch-symmetrische Formmodelle

Notationsformen

**Unterrichtsgegenstände**

- Schlager der 30er: Ich bin die fesche Lola, Ein Freund, ein guter Freund...
- Wagner: Sentaballade aus „Der fliegende Holländer“
- Beatles: Revolution ( Fassungen 1966/68), Revolution 9
- Stockhausen: Hymnen
- Barry McGuire: Eve of Destruction
- Doors: This is the End
- Samy Deluxe: Wer wird Millionär
- Pink: Dear Mr. President / Wise Guys: Hallo Berlin

**Weitere Aspekte**  
Fächerübergreifende Kooperationen

- mit dem Fach Deutsch / Literaturkursen: Brecht und das epische Theater / Theaterkonzeptionen der Moderne
- mit dem Fach Englisch / Geschichte: Bürgerrechts-, Anti-Kriegs- und „Black Power“-Bewegung in den USA

**Materialhinweise/Literatur**

- ...

- traditionelle Notenschrift
- grafische Notation
- Tonspurendiagramme

#### **Fachmethodische Arbeitsformen**

- Analyse der Bezüge zwischen Text und Musik, zwischen Vorlage und Bearbeitung (vergleichende Hör- und Notentextanalyse)
- Lektüre von Selbstzeugnissen, z.B. Schriften, Interviews
- Praktische Erprobung von Montage- und Mixingverfahren

#### **Fachübergreifende Kooperationen**

- ---


#### **Feedback / Leistungsbewertung**

- individuell angefertigte Hör- und Notentextanalysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten
- Gestaltungsaufgabe: Erstellung einer Klangcollage / einer Breakbeat-Aufnahme
- Erörterung fachspezifischer Fragestellungen
- Referate zum zeitgeschichtlichen und politischen Kontext der Musik


#### **Lernmittel**

- ...

**GK Q2 Thema: Musik und Recht – Castingshows und Musikplattformen als Zeitphänomen und ihre rechtlichen Grundlagen**



**Verwendungen von Musik**





**Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik
- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik



| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
|-------------------------------------|--|------------------------------------|
|-------------------------------------|--|------------------------------------|

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler



- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale sowie im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klingliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,

**Unterrichtsgegenstände**

- Castingshows: DSDS, The Voice of Germany, The Voice Kids, Das Supertalent, etc.
- Musik downloaden, mieten oder kaufen auf Musikplattformen: Youtube, MyVideo, Amazon, etc.

**Fachliche Inhalte**

- Vermarktung von Musik
- Vermarktungsstrategien („youtube-Stars, Kinder, etc.)
- Musikrecht in Deutschland (GEMA) und anderen Ländern
- Analyse von privaten und öffentlichen Kanälen (z.B. youtube)
- Bewertungskriterien „Musikstar“
- Planungs- und Durchführung einer eigenen Castingshow (z.B. Gesang)

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Aufbau und Struktur von populärer Musik
- Melodische und harmonische Strukturen
- Vokale- und instrumentale Klangfarbe

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Verfahren der musikalischen Analyse
- Präsentation von Rechercheergebnissen
- Praktische Erprobung

**Fachübergreifende Kooperationen**

- Evt. Sozialwissenschaften, Literaturkurs, „IP/VP-Casting“

**Feedback / Leistungsbewertung**

- Casting / Präsentation

**Unterrichtsgegenstände**

- ...

**Weitere Aspekte**

- Musikernetzwerk mit anderen Schulen

**Materialhinweise/Literatur**

- GEMA Rechtsveröffentlichungen

|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li><li>• ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,</li><li>• erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Referat</li></ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Internet</li><li>• Ausgewählte Texte (z.B. aus Musik und Unterricht)</li></ul> |  |
|---|---|--|