



## Schulinternes Curriculum der Jahrgangsstufe 10 am städtischen Gymnasium Delbrück im Fach Musik

Unterrichtsvorhaben	UVI: Filmmusik
<b>Inhaltsfeld</b>	<p><b>Inhaltsfelder:</b> Verwendungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik in Verbindung mit anderen Medien: <b>Filmmusik</b>, Musikvideo</p> <p><b>Hinweise/Vereinbarungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Erstellen einer Filmsequenz mit Musik</li><li>• Sinfonische Filmmusik, digitale Filmmusik?</li></ul>
<b>Kompetenzen</b>	<p><b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,</li></ul> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,</li></ul> <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film.</li></ul>



<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>UV II: Jazz</b>
<b>Inhaltsfeld</b>	<p><b>Inhaltsfelder:</b> Entwicklung von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik im interkulturellen Kontext: <b>Jazz</b>, Musik anderer Kulturen</p> <p><b>Hinweise/Vereinbarungen:</b></p> <p><b>Ordnungssysteme:</b></p> <p><b>Rhythmik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Polyrhythmik (Vertiefung)</li><li>• Beat/Off-Beat (Vertiefung)</li></ul> <p><b>Klangfarbe, Sound</b> Ton, Klang, Geräusch Instrumente (Bigband)</p> <p><b>Melodik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Intervalle (Vertiefung)</li></ul> <p><b>Harmonik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Konsonanz, Dissonanz (Vertiefung)</li><li>• Dreiklänge: Dur, Moll (Vertiefung: Sept-Akkorde)</li><li>• Einfach Kadenz (z.B. Quintfallkadenz, II-V-I)</li></ul> <p><b>Dynamik, Artikulation</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vortragsbezeichnungen</li><li>• Akzente</li></ul>



	<p><b>Notation</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Akkordbezeichnungen (Vertiefung)</li><li>• Partitur (Lead-Sheet)</li></ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formprinzipien (Vertiefung): Wiederholung</li><li>• Formelemente (Vertiefung): 12- bzw. 32-taktige Jazzform</li></ul>
<p><b>Kompetenzen</b></p>	<p><b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,</li><li>• beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.</li></ul> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• realisieren Musizierweisen anderer Kulturen, realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</li><li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</li></ul> <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,</li><li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.</li></ul>



<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>UV III: Musikalische Großformen: Sonate, Sinfonie</b>
<b>Inhaltsfeld</b>	<p><b>Inhaltsfeld:</b> Bedeutungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Instrumentalmusik: Sinfonie Musik im historisch-kulturellen Kontext: <b>Musik der Wiener Klassik</b>, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</p> <p><b>Hinweise/Vereinbarungen:</b></p> <p><b>Ordnungssysteme:</b></p> <p><b>Harmonik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dreiklänge: Dur, Moll (Vertiefung: Tonika, Dominante)</li></ul> <p><b>Tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tempobezeichnungen (Vertiefung)</li></ul> <p><b>Dynamik, Artikulation</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vortragsbezeichnungen (Vertiefung)</li><li>• Spielweisen (Vertiefung)</li></ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formelemente: Motiv (Vertiefung), Thema</li><li>• Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit (Vertiefung)</li><li>• Formtypen: Sonatenhauptsatzform</li></ul> <p><b>Notation</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bassschlüssel (Vertiefung)</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partitur (Vertiefung)</li></ul>
<b>Kompetenzen</b>	<p><b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li><li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li><li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,</li></ul> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</li></ul> <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,</li><li>• erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li></ul>



<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>UV IV: Musiktheater, Schwerpunkt: Musical</b>
<b>Inhaltsfeld</b>	<p><b>Inhaltsfeld:</b> Verwendungen von Musik</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo</p> <p><b>Hinweise/Vereinbarungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Verfilmungen von Musicals</li><li>• Erstellen von Musicalszenen als Clip</li></ul> <p><b>Ordnungssysteme:</b></p> <p><b>Melodik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bewegungen im Tonraum: Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung (Vertiefung)</li><li>• Intervalle der Stammtöne (Vertiefung: Prime – Oktave)</li><li>• Skalen: Pentatonik (Vertiefung)</li></ul> <p><b>Rhythmik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Groove (Vertiefung)</li></ul> <p><b>Dynamik, Artikulation</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Akzente (Vertiefung)</li><li>• Abgestufte Lautstärke: pp, p, mp, mf, f, ff (Vertiefung)</li></ul>
<b>Kompetenzen</b>	<p><b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Rezeption</p>



- analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,
- analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo.

#### Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,
- entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen

#### Reflexion

- erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film,
- erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo