



Schulinternes Curriculum der Jahrgangsstufe 6 am städtischen Gymnasium Delbrück im Fach Musik

Lehrmittel	MusiX, Das Kursbuch Musik, Helbling-Verlag Musik um uns, Schrödel-Verlag	
Unterrichtsvorhaben	I: Musik in Form – Mittelalterliche und höfische Musik	
Zeitraum	Ca. 20 Unterrichtsstunden	
Inhaltsfelder	1: Entwicklung von Musik • Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter • Höfische Musik im Barock 2: Bedeutungen von Musik • Musik und Bewegung: Choreographie, Tänze	
Kompetenzen und	Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen	
Die Schülerinnen und Schüler	Hinweise/Vereinbarungen: • Wiederkehrendes Hören von Musik des Mittelalters und des Barocks (Musikkanon) • Erarbeitung typischer Merkmale mittelalterlicher und barocker Musik • Einführung von 3/4 und 6/8 Takt • Klassenmusizieren von Mitspielsätzen • Singen mittelalterlicher Lieder	
Übergeordnete Kompetenzen: Kompetenzbereich Rezeption: • beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters, (1) • beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock, (1) • analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens, (1) • beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung. (2) Kompetenzbereich Produktion:		



- realisieren einfache mittelalterliche Lieder, (1)
- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, (1)
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreographien zu Musik, (2)

Kompetenzbereich Reflexion:

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters, (1)
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock, (1)
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein, (1)
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein. (1)
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik. (2)

- Einstudierung eines Menuett-Tanzes oder einer Rondo Choreographie
- Klassenkonzert: Inszenierung einer „Musik-Soirée im Schloss“ mit Tanz, feudaler Verkleidung, Klassenmusik
- Musik in Form: Besonderheiten des Rondos und Menuetts hören und tanzen (Musikkanon)
- Musikerbiografie „Barock“: Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel
- Folgende Kapitel in MusiX bieten Ansatzpunkte: 1.9; 1.16; 2.4; 2.1

Ordnungssysteme

- **Rhythmik**
- Taktordnungen: ungerader Takt
- **Melodik**
- Skalen: *Dur, Moll*
- **Dynamik, Artikulation**
Vortragsarten: legato, staccato
- **Formaspekte**
- Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast
Formtypen: Rondo, Menuett
- **Rhythmus**
- Taktordnungen: ungerader



Unterrichtsvorhaben		II: Musiktheater – Dramaturgische Funktionen in der Oper	
Zeitraum		Ca. 20 Unterrichtsstunden	
Inhaltsfeld		Verwendungen von Musik • Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater	
Kompetenzen und		Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen	
Die Schülerinnen und Schüler		Hinweise/Vereinbarungen: • Auswahl einer Musiktheater-Komposition als Schwerpunkt (Entführung aus dem Serail und Der fliegende Holländer) • Hören und Anschauen von Ausschnitten aus dem thematisierten Musiktheater als wiederkehrendes Ritual (Musikkanon) • Einführung in die Methode der szenischen Interpretation • Analyse und Deutung von Gesangsstimme/Orchesterbegleitung an ausgewählten Beispielen hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktion(en) • Inszenierung einer Szene im Playback-Verfahren, als Theater oder Film • Formteile der Oper: Arie/Rezitativ	
Übergeordnete Kompetenzen:			
Kompetenzbereich Rezeption: • analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen, • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen.			
Kompetenzbereich Produktion: • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik			
Kompetenzbereich Reflexion: • erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen, • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.			



Städtisches Gymnasium Delbrück
Schulinternes Curriculum Jahrgangsstufe 6
Musik

- Stimmlagen: Bass, Bariton, Tenor, Alt, Sopran
- Folgende Kapitel in MusiX bieten Ansatzpunkte 2.6; 2.9; 2.12

Ordnungssysteme:

- **Dynamik, Artikulation**
- Gleitende Übergänge:
crescendo, decrescendo
- **Klangfarbe, Sound**
- Instrumente (Schwerpunkt: Blechbläser) *Ensembles, Stimmlagen*