



## Schulinternes Curriculum der Jahrgangsstufe EF am städtischen Gymnasium Delbrück im Fach Musik

<b>Lehrmittel</b>	MusiX, Das Kursbuch Musik, Helbling-Verlag Musik um uns, Schrödel-Verlag
<b>Unterrichtsvorhaben</b>	I: Hits fürs Herz – Ausdruck, Absicht und musikalische Konventionen am Beispiel von Popularmusik
<b>Zeitraum</b>	Ca. 20 Unterrichtsstunden
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>Bedeutungen von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>• Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> </ul>
<b>Kompetenzen und</b> Die Schülerinnen und Schüler	<b>Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen</b>
<b>Übergeordnete Kompetenzen:</b> <b>Kompetenzbereich Rezeption:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.</li> </ul> <b>Kompetenzbereich Produktion:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> </ul>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Songs mit ästhetischem Leitgedanken (z.B. Liebe, Krieg, Hoffnung,</li> <li>• Traum, Heimatlosigkeit, Glück)</li> <li>• Ausgewählte Beispiele der Popularmusik: z.B. Pharell Williams „Happy“; Mariah Carey „Without you“; Rise Against „Hero of War“; Bruno Mars „Just the way you are“ The Beatles „Yesterday“;</li> <li>• Queen „We are the champions“; Whitney Houston „I will always love you“; John Miles „Music“; u.a.</li> <li>• <i>Optionaler Leitgedanke „Tod“</i></li> <li>• <i>Hörertypologie nach Adorno</i></li> </ul> <b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affektenlehre</li> <li>• Musikalische Konventionen (z.B. Wort – Ton – Verhältnis)</li> </ul>



- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.

#### **Kompetenzbereich Reflexion:**

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,

- Bruch mit Konventionen

#### **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Melodik und Text
- Harmonik und Text
- Rhythmik und Text
- Instrumentierung/Klangfarbe für/wider dem ästhetischen Leitgedanken
- Form von Popsongs

#### **fachmethodische Arbeitsformen**

- Höranalyse
- Deutung hinsichtlich des ästhetischen Leitgedankens
- Analyse von Notentexten (z.B. Melodie und Text)
- Recherche
- Erfinden und Realisieren konventionsbedingter oder mit Konvention
- brechender „Parameter“ – Text – Verhältnisse
- Noten schreiben

#### **Fachübergreifende Kooperationen**

- z.B. Literaturkurs

#### **Feedback / Leistungsbewertung**

- z.B. Einzel- und Gruppenpräsentationen
- z.B. Referat
- z.B. Bewertung von selbst erstellten Miniaturen (Tonschnipsel)
- z.B. schriftliche Übung



Städtisches Gymnasium Delbrück  
Schulinternes Curriculum Jahrgangsstufe EF  
**Musik**

**Weitere Aspekte**

- *Kompositionstechniken (Goldene Regeln für einen „Hit“)*
- *Erstellen von eigenen konventionsbedingten oder mit Konvention*
- *brechenden Kompositionen*

**Materialhinweise/Literatur**

- *Adorno (Beitrag SWR)*
- *Songbooks (Hageverlag)*
- *Funkkolleg Musikgeschichte*



<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>II: Aus alt mach neu – Historisch bedingte Entwicklungen vom Original zur Bearbeitung</b>	
<b>Zeitraum</b>	Ca. 20 Unterrichtsstunden	
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>Entwicklungen von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen</li></ul>	
<b>Kompetenzen und</b>	<b>Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• „Pachelbel Kanon“ und seine vielfache Verwendung in der Musikgeschichte</li><li>• Weitere Beispiele aus der Musikgeschichte: z.B. Muzio Clementi</li><li>• „Sonatine C-Dur“ / Phil Collins „Groovy Kind of Love; Nena „99 Luftballons“; u.a.)</li> <li>• <i>Historische Coverversionen (z.B. Wiederbelebung der Bachpassion von Mendelsohn)</i></li></ul>	
<b>Übergeordnete Kompetenzen:</b>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Unterscheidung zwischen Interpretation und Covern</li><li>• Veränderung einzelner Parameter in Coverversionen (z.B. Stilcover)</li><li>• Verwendung einzelner Riffs, Loops und Hooklines für neue Kompositionen</li></ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,</li><li>• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</li><li>• interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.</li></ul>	<b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Harmonieschemata</li><li>• Formteile / -elemente</li><li>• Instrumentierung / Klangfarbe</li></ul>	
<b>Kompetenzbereich Produktion:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.</li></ul>		
<b>Kompetenzbereich Reflexion:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,</li><li>• erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,</li></ul>		



- Melodik
- Rhythmik

#### **fachmethodische Arbeitsformen**

- Höranalyse
- Analyse von Notentexten (z.B. Akkordschemata)
- Recherche
- Erfinden und Realisieren eigener Coverversionen
- Noten schreiben

#### **Fachübergreifende Kooperationen**

- -

#### **Feedback / Leistungsbewertung**

- z.B. Einzel- und Gruppenpräsentationen
- z.B. Referat
  - z.B. Bewertung von selbst erstellten Coverversionen

#### **Weitere Aspekte**

- *Aufnahme der Coverversionen, Arbeit am PC (z.B. mit Audiosoftware*
- *„Audacity“)*

#### **Materialhinweise/Literatur**

- *Songbooks (Hageverlag)*
- *z.B. Fachzeitschriften Musik*



<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>III: Die zauberhafte Welt der Musik - Funktion und Wirkung von Filmmusik</b>	
<b>Zeitraum</b>	Ca. 20 Unterrichtsstunden	
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>Verwendungen von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>• Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees</li> </ul>	
<b>Kompetenzen und</b>	<b>Vorhabenbezogene Absprachen und <i>Empfehlungen</i></b>	
Die Schülerinnen und Schüler  <b>Übergeordnete Kompetenzen:</b> <b>Kompetenzbereich Rezeption:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.</li> </ul> <b>Kompetenzbereich Produktion:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, realisieren und präsentieren</li> </ul> <b>Kompetenzbereich Reflexion:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,</li> </ul>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung der Filmmusik</li> <li>• Ausgewählte Beispiele der Filmmusik: (z.B. Spiel mir das Lied vom Tod, Fluch der Karibik, König der Löwen, Mickey Mouse, Apocalypse Now, Tatort, Daily Soaps, Harry Potter, u.a.)</li> <li>• <i>Hörertypologien nach Adorno</i></li> <li>• <i>Die Arbeit des Filmkomponisten am Beispiel von Hans Zimmer,</i></li> <li>• <i>Enjott Schneider, Enio Morricone, John Williams, u.a.</i></li> </ul> <b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementare Parameter der Musik</li> <li>• Funktionen und Techniken der Filmmusik</li> <li>• Wirkung von Musik im Film</li> <li>• Praktische Anwendung</li> </ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarbe / Instrumentierung</li> <li>• Harmonik</li> <li>• Melodik</li> </ul>	



- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

- Rhythmik

#### **fachmethodische Arbeitsformen**

- Vergleich von Höreindrücken
- Beurteilung von Bild – Ton – Verhältnis
- Analyse von Notentexten
- Anwendung von Techniken der Filmmusik
- z.B. Noten schreiben

#### **Fachübergreifende Kooperationen**

- -

#### **Feedback / Leistungsbewertung**

- z.B. schriftliche Übung
- z.B. Einzel- und Gruppenpräsentationen
- z.B. Referat
- z.B. Bewertung von selbst erstellten Filmszenen

#### **Weitere Aspekte**

- z.B. *Filmen und Vertonen eigener Szenen*

#### **Materialhinweise/Literatur**

- *Themenheft Filmmusik (Klett)*
- *z.B. Musik um uns Sek. II*
- *Adorno (Beitrag SWR)*



<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>IV: Musik im historischen Kontext – Stilmittel, Satzmuster und Gattungsmerkmale im gesellschaftlichen Zusammenhang</b>
<b>Zeitraum</b>	Ca. 20 Unterrichtsstunden
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>Bedeutungen/Entwicklungen von Musik</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen</li><li>• Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li></ul>
<b>Kompetenzen und</b>	<b>Vorhabenbezogene Absprachen und Empfehlungen</b>
Die Schülerinnen und Schüler	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bach - Inventionen (z.B. C-Dur)</li><li>• Fuge aus der Geographie; Fugen aus dem „Wohltemperierten Klavier“ und weitere Fugen</li><li>• Beethoven Sinfonie Nr. 1 in C-Dur und weitere ausgewählte Sonaten z.B. Haydn „Sonate in G“; Mozart „„, u.a.</li><li>• Musik als Männerdomäne: Rollenbilder am Beispiel von Clara Schumann oder Fanny Hensel</li> <li>• <i>Weiterführung: Ausgewählte Beispiele aus der Gregorianik, Romantik, des Impressionismus und Expressionismus, Gospel, Neue Musik (z.B. 12-Ton-Musik)</i></li><li>• <i>Sonatinen z.B. Muzio Clementi „Sonatine C-Dur“</i></li><li>• <i>Beethoven „9. Sinfonie“ und „Große Fuge“</i></li></ul>
<b>Übergeordnete Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Kompetenzbereich Rezeption:</b></li><li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li><li>• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,</li><li>• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</li><li>• interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.</li></ul> <b>Kompetenzbereich Produktion:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,</li><li>• erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,</li><li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.</li></ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Invention</li><li>• Fuge (z.B. Instrumental- und Sprechfugen)</li><li>• Sonatenhauptsatzform</li><li>• Einstimmigkeit und Mehrstimmigkeit</li></ul>



### **Kompetenzbereich Reflexion:**

- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, beurteilen kriteriengeleitet
- Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

### Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- z.B. Notenbild der Gregorianik
- Harmonik / Melodik / Dynamik
- Motiv und Thema
- Fachvokabular Invention, Fuge und Sonatenhauptsatzform

### **fachmethodische Arbeitsformen**

- Partitur lesen
- Analyse von Notentexten
- kleine Kompositionen (z.B. Kanon über ein vorgegebenes Harmonieschema)
- Graphische Notation, z.B. Klangfarbenpartitur
- Recherche, z.B. Frauen in der Musikgeschichte
- Umgang mit biographischen Texten
- Noten schreiben

### **Fachübergreifende Kooperationen**

- -

### **Feedback / Leistungsbewertung**

- z.B. schriftliche Überprüfung
- z.B. Kurzreferate
- Präsentation von praktischer Arbeit
- Analyse- und Reflexionsvermögen

### **Weitere Aspekte**

- *Neue Klangwelten erschließen - Reflexion von eigenen Hörgewohnheiten - Toleranz von Musik schaffen*
- *Rhythmusfuge*



Städtisches Gymnasium Delbrück  
Schulinternes Curriculum Jahrgangsstufe EF  
**Musik**

**Materialhinweise/Literatur**

- *Themenheft „Polyphonie“*
- *Musik um Uns Sek. II*
- *Spielpläne*